TERROR GRAFICO

PARA ADULTOS

HISTORIAS DE TERROR Y SUSPENSE NÚMERO 2 25 PESETAS

TERROR GRAFICO

DA LAS GRACIAS A TODOS LOS QUE YA HAN ESCRITO A SU CLUB E INVITA A AQUELLOS QUE AUN NO LO HAN HECHO A QUE ESCRIBAN...

PRONTO HABRÁN MAGNÍFICAS SORPRESAS ENTRE TODOS LOS SOCIOS, SORTEOS, CONCURSOS, ETC.

ÁNIMO AMIGOS, ESPERO VUESTRAS CARTAS Y RECORDAD... DEBEIS ENVIAR EL CUPÓN SIN RELLENAR Y CON VUESTROS DATOS APARTE...

¡HASTA PRONTO!

TERROR GRAFICO

PARA ADULTOS

RESUMEN

PORTADA	ESTEBAN MAROTO
FOTOLITOS PORTADA	BADIA HNOS.

LA MUERTE DE UN VAMPIRO	3
EL SARCOFAGO DE CRISTAL	9
LA VALIJA	16
LA BRUJA	26
POSTER	32-33
CONCURSO	34
LA PROFECIA	35
SAMANTHA	43
STARK	58

EDITA: URSUS EDICIONES — OFICINAS: GARCILASO, 194

IMPRIME: LIPSIA, S. A. - Roger, 25 - Barcelona - 14 — ALMACEN: PJE. CEBADA, 2

DPTO. PUBLICIDAD: URGEL, 90-PRAL. 2.ª — DEPOSITO LEGAL B. - 38304 - 1972 -

La Muerte de un Vampiro

TEXTO: M. CALVO DIBUJOS: MARTIN SAURI

EL DR. SEWARD, ME ESTA ESPERANDO.
SI, POR AQUÍ.

LOS DIARIOS DE MINA MURRAY Y DE SU MARIDO JONANTHAN HARKER, NOS INDICAN...
QUE LAS HERIDAS PRODUCIDAS EN LOS NIÑOS SON OBRA DE LUCY. ADEMÁS RECUERDE QUE AYER ESTUVIMOS EN EL CEMENTERIO.

¡POBRE LUCY! AHORA QUE HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS LOS EFECTOS DIABÓLICOS DEL VAMPIRISMO EN LA MUJER QUE QUERÍA ME OBLIGAN A INTERVENIR.

SI, ELLA FUÉ MORDIDA POR UN VAMPIRO ESTANDO EN TRANCE, Y EN ESTE ESTADO AHORA VIVE.
¡ES HORRIBLE PROFESOR!

¡¡IMÁGINESE EL HORROR QUE ME CAUSÓ! ¡DENTRO DE SU ATAUD CON LOS LABIOS MANCHADOS VOLUPTUOSAMENTE DE SANGRE FRESCA

¡VAMOS JOHN! RECUERDE QUE DEBEMOS AVISAR AL QUE FUÉ EL PROMETIDO DE LUCY, A ARTHUR GOLDAMING.

NOS ESPERA QUINCEY MORRIS Y ARTHUR EN EL HOTEL BERKELEY.
SI, HABLAREMOS EN MI HABITACION.

¡ESTO ES DEMASIADO! PROFANAR LA TUMBA POR EL MERO HECHO DEL VAMPIRISMO ME PARECE UNA MACABRA BROMA.
EL PROFESOR PARECE RAZONABLE Y SI LUCY ESTÁ MUERTA NO TENEMOS NADA QUE TEMER.
YO MISMO DI MI SANGRE PARA QUE ELLA VIVIERA Y SIN EMBARGO NO FUÉ ASÍ, PERO NOS AGUARDA UN GRAVE DEBER QUE CUMPLIR...
¡ENCIENDAN UNA LINTERNA SORDA!

¿ESTABA ANOCHE EN SU TUMBA LA SEÑORITA LUCY, DR. SEWARD?
¡SI! PROFESOR
¡AHÍ ESTÁ!

¡OH!
¡YA SE LO DIJE!
¡DIOS MIO! ¡AHÍ ESTÁ!
¡ES ELLA!
¿QUE PONE?
¡LA HOSTIA! LA TRAJE DE AMSTERDAN. TENGO UNA INDULGENCIA.
DEBEMOS DARNOS PRISA PRONTO AMANECERÁ
Copyright-URSUS EDICIONES-BARCELONA
¡VEN CONMIGO ARTHUR, VEN ESPOSO MIO!
¡LUCY!
AGHH...
¡FUERA MONSTRUOSA CRIATURA!
¡MALDITOS MORTALES! ¡OS HE DE SACAR HASTA LA ÚLTIMA GOTA DE VUESTRA SANGRE PARA QUE VAGUEIS POR EL REINO DE LAS TINIEBLAS!

¡MIRAD! ¡LOS SIMBOLOS SAGRADOS LA DETIENEN!
CONTINUEMOS NUESTRA LABOR
ES REALMENTE UNA ESPANTOSA CARICATURA DE LUCY. ¡ESTOS PUNTIAGUDOS DIENTES Y ESA BELLEZA AGRESIVA!
ACOJE SEÑOR EN TU SENO A TU SIERVA...
¡AAAAAH...!
¡AMIGOS ESTE ES EL MOMENTO MAS CRUEL! ES A USTED AMIGO ARTHUR EL QUE LE TOCA TERMINAR CON EL "NOSFERATU"
¡VALOR ARTHUR! ¡LÁSTIMA QUE NO HAYA SIDO EL MISMO CONDE DRÁCULA!.
FIN

el sarcofago de cristal

Copyright-URSUS EDICIONES-Barcelona

UNA IDEA DE A. THOMAS CON DIBUJOS DE PUIGAGUT MAS

EN EL PATIO POSTERIOR DEL LABORATORIO, DOS EMPLEADOS SE DISPONEN A RECOGER EL CADÁVER Y TRANSPORTARLO PARA QUE EL PROFESOR Y SUS AYUDANTES EMPIECEN SUS TAREAS.

¡NO SEAS BRUTO, HOMBRE! ¿CÓMO SABRÍAN TANTO LOS MÉDICOS SI DEJARAN DE HACER SUS EXPERIMENTOS?

¿QUÉ DIABLOS QUERRÁ HACER AHORA EL PROFESOR?

LOS DOS EMPLEADOS DEL LABORATORIO TRANSPORTAN SU MACABRA CARGA, EN PLENA NOCHE Y SIN TESTIGOS...

EL CUERPO DEL ASESINO EJECUTADO YA REPOSA EN SU SARCÓFAGO DE CRISTAL, PARA SER ESTUDIADO A CONCIENCIA EL PROCESO DE SU DESCOMPOSICIÓN...

¿DÓNDE ESTOY? SE SUPONE QUE MI CUERPO DEBERÍA HALLARSE EN UN LUGAR OSCURO Y TRANQUILO...

¿POR QUÉ DEMONIOS SE METEN TANTO CONMIGO?
EL DOCTOR HUMER SE SIENTE ATORMENTADO POR EL ESCÁNDALO PROVOCADO POR SUS EXPERIENCIAS. MUCHA GENTE PURITANA SE OPONE AL PROGRESO HUMANO, AUQUE NO SIEMPRE LO CONSIGUE...
¡TU LO HAS QUERIDO...!
¡PIEDAD...!
EL ASESINO COMETE LAS FECHORIAS QUE LE LLEVARÍAN A LA SILLA ELÉCTRICA, PAGANDO ASÍ LA DEUDA PENDIENTE CON LA SOCIEDAD, PERO NO CON SU CONCIENCIA...
¡AAAGHH!

AAAA
KÖÄGG!!!

EL PROFESOR HUMER NO PODÍA CONCENTRARSE EN LA LECTURA, PUES SU EXPERIMENTO LE ABSORBÍA POR COMPLETO...

EN SUS PROFUNDAS MEDITACIONES, EL PROFESOR SE SENTÍA ATENAZADO POR TENEBROSAS QUIMERAS QUE NO LE DEJABAN VIVIR EN PAZ. LOS EXCESOS EN EL PENSAR Y SABER TAMBIÉN SUELEN RESULTAR PERJUDICIALES A LA SALUD MENTAL DEL INDIVIDUO...

EL PROFESOR HUMER VISITA EL CAMPOSANTO DONDE YACEN SUS PROGENITORES...

EL PROFESOR SE REINTEGRA AL LABORATORIO, CON EL FIN DE COMPROBAR EL CURSO DE SU ESTUDIO...

¡A VER QUE TAL MARCHA TODO ESTO...!

CRACSS

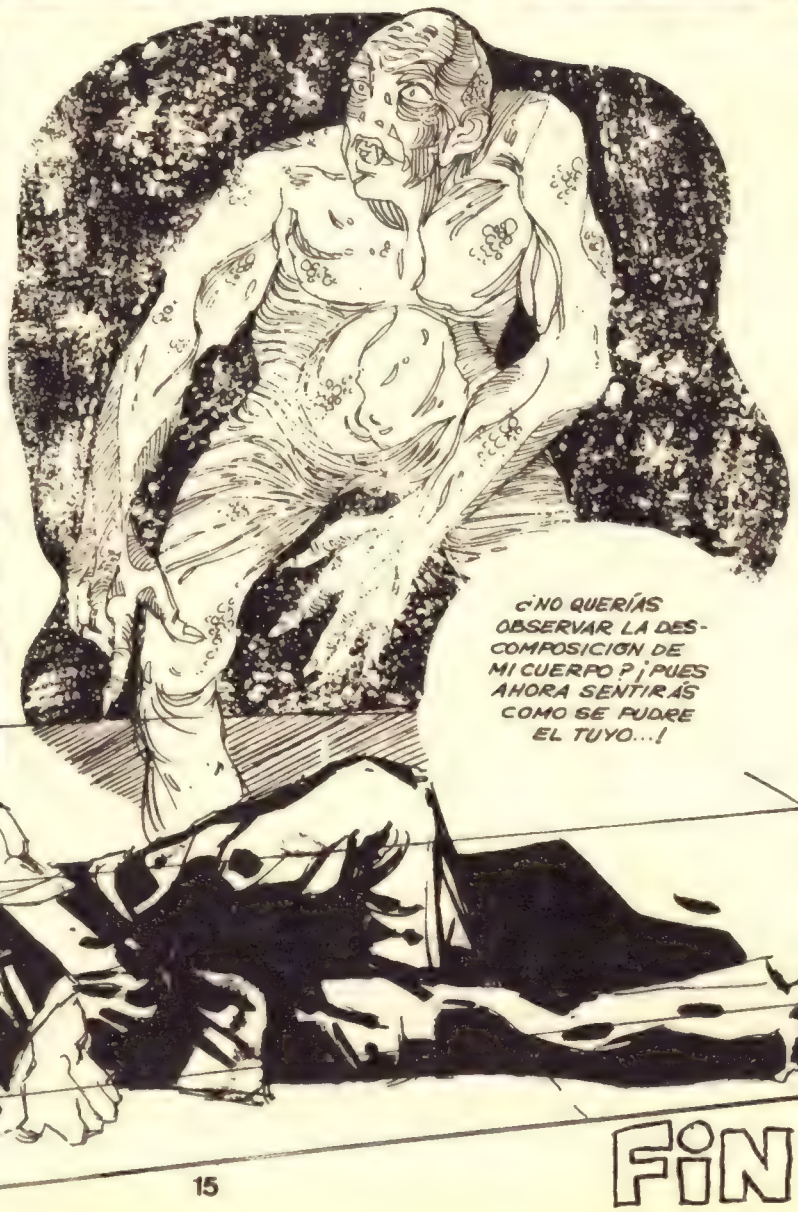
¡AHORA ES EL MOMENTO DE ACABAR CON ESE MALDITO...!

¡AHKO!!

EL PROFESOR, HORRORIZADO, TRATA DE ESCAPAR A TODA PRISA DE LO QUE HAN CONTEMPLADO SUS OJOS...

¡¡NO!!

¡AGG!


¿NO QUERÍAS OBSERVAR LA DESCOMPOSICION DE MI CUERPO? ¡PUES AHORA SENTIRÁS COMO SE PUDRE EL TUYO...!
FIN

LA VALIJA

CHARLES RENQUIN SE ACERCÓ A LA MALETA QUE ESTABA APOYADA EN LA PARED.
¡EMILE! ¿HAS VISTO ESTA MALETA? ¡QUE RARO!
SERÁ DE ALGÚN VAGABUNDO. CREO QUE SE LA HABRÁ DEJADO
NO PARECE DE UN VAGABUNDO; JURARÍA QUE HACE UN RATO NO ESTABA.
¿PESA?
¿QUE HABRÁ DENTRO? ¿ACASO PLOMO? ¡UF, COMO PESA!
ABRELA Y LO VEREMOS.

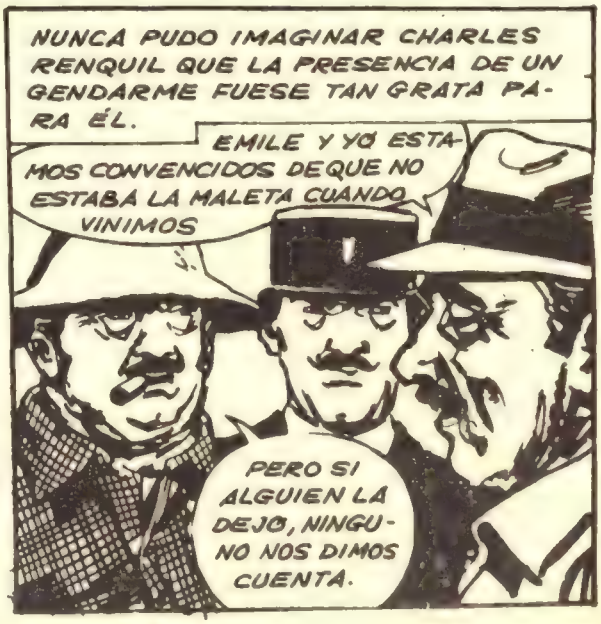
ESTÁ CERRADA CON LLAVE. ¿TIENES ALGÚN LLAVERO?
¡SÍ! AHORA VOY.

NO ME EXTRAÑARÍA QUE SE TRATASE DE GÉNEROS ROBADOS, TEN EL LLAVERO
O DEL EQUIPAJE DE ALGÚN SUICIDA, NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE EN EL RIO SENA...

¡YA ESTÁ!
VAMOS LEVANTA YA LA TAPA.

AL ALZAR LA TAPA, LOS DOS VIEJOS AMIGOS APENAS PUDIERON CONTENER UN GRITO.
¡OH! ¡ES ESPANTOSO!
¡DIOS MÍO!

LO QUE SE OFRECIÓ A LA VISTA DE LOS DOS HOMBRES, ERA ALGO QUE EL ESTÓMAGO DE CHARLES NO PUDO REGISTIR.
¡TODO ME DA VUELTAS!
¡EH! ¡GENDARME! ¡AQUÍ! ¡POR FAVOR, AQUÍ!


NUNCA PUDO IMAGINAR CHARLES RENQUIL QUE LA PRESENCIA DE UN GENDARME FUESE TAN GRATA PARA ÉL.
EMILE Y YO ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE NO ESTABA LA MALETA CUANDO VINIMOS
PERO SI ALGUIEN LA DEJÓ, NINGUNO NOS DIMOS CUENTA.

LA SIRENA DEL COCHE DE LA POLICIA RESONO EN EL AIRE DE LA MAÑANA. UN NUEVO Y SANGRIENTO CASO COMENZABA.

¡DEJEN PASO AL INSPECTOR! ¡VAMOS, DESPEJEN, DESPEJEN!

POLICE

EN SU OFICINA, EL INSPECTOR MANET SE MORDISQUEABA LAS PUNTAS DEL BIGOTE, MIENTRAS REPASABA LA LISTA DE MUJERES DESAPARECIDAS ULTIMAMENTE.

NERET!

DE LAS TREINTA DESAPARECIDAS, SOLO CUATRO CONTINUAN SIN APARECER; HAGA VENIR A LOS QUE DENUNCIARON LAS DESAPARICIONES.

SI, SEÑOR INSPECTOR.

LA SEÑORA ANNE LAFAY TENIA UNA CASA DE HUESPEDES; ELLA DENUNCIO LA DESAPARICION DE MARGUERITE CLARET.

SIENTESE, MADAME ¿TENIA NOVIO LA SEÑORITA CLARET?

NO

¿ERA CORRIENTE QUE SE AUSENTASE VARIOS DIAS SIN AVISAR?

NUNCA LO HIZO HASTA AHORA, POR ESO VINE A USTEDES.

¿ESTA BIEN CONSERVADA PARA SUS CINCUENTA AÑOS, LA SEÑORITA CLARET? ¿QUE OPINA?

¡BAH! SEGUN SE MIRE, TIENE UN ROSTRO AGRADABLE, PERO ESTA DEMASIADO GRUESA.

PESE AL ESTADO EN QUE FUERON HALLADOS LOS RESTOS DE AQUELLA MUJER, PODÍA APRECIARSE QUE FUÉ DE SILUETA ESBELTA.

¡OTRO, NERET!

9

EL SEGUNDO ERA MONSIEUR CHANELL, DE ROSTRO Y ASPECTO AGRADABLE Y DULCE SONRISA.

SEGÚN PARECE USTED HA DENUNCIADO LA DESAPARICION DE SU ESPOSA.

¡OH, SÍ! MI QUERIDA JACQUELINE. ¿TIENE ALGUNA NOTICIA?

TODAVÍA NO.

MI DESCONCIERTO NO TIENE LIMITES, SEÑOR INSPECTOR. ESTOY CONSTERNADO.

¿TIENE BUEN CARACTER SU ESPOSA?

SÍ, JAQUELINE ERA UNA MUJER DULCE Y BUENA SEÑOR.

VEO QUE SU ESPOSA TIENE CUARENTA AÑOS Y USTED CUARENTA Y CINCO. NO HAN TENIDO HIJOS.

LO ERA TODO PARA MÍ. ESPOSA MADRE...

CUANDO SEPA ALGO DÍGAMELO SEÑOR INSPECTOR.

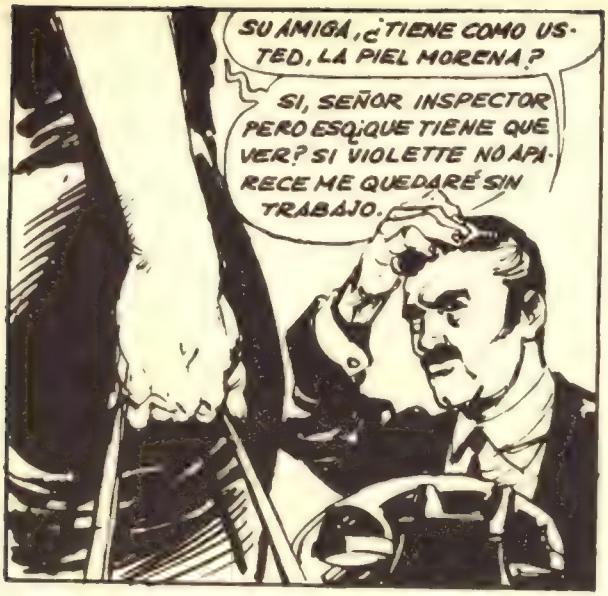
CREO QUE PRONTO PODRÉ DECIRLE ALGO CONCRETO. ADIOS MONSIEUR.

9

PRIVE

ES LA JOVEN QUE COMUNICO LA DESAPARICION DE SU AMIGA.

ME LLAMO OLIVIA XAVIER. VIOLETTE Y YO FORMABAMOS PAREJA DE BAILE.


SU AMIGA, ¿TIENE COMO USTED, LA PIEL MORENA?
SI, SEÑOR INSPECTOR PERO ESO ¿QUE TIENE QUE VER? SI VIOLETTE NO APARECE ME QUEDARÉ SIN TRABAJO.

ESTE ESTÚPIDO DE NERET PUDO DECIRME QUE VIOLETTE ERA DE COLOR.

EL ÚLTIMO CITADO ERA MARCEL BOYER, TRABAJABA COMO ASCENSORISTA, HABIENDO DENUNCIADO LA DESAPARICION DE SU NOVIA.
SIÉNTESE ¿DONDE VIVE USTED?
EN... EN EL MISMO BLOQUE DE APARTAMENTOS QUE PAULETTE ODELLON, MI NOVIA.

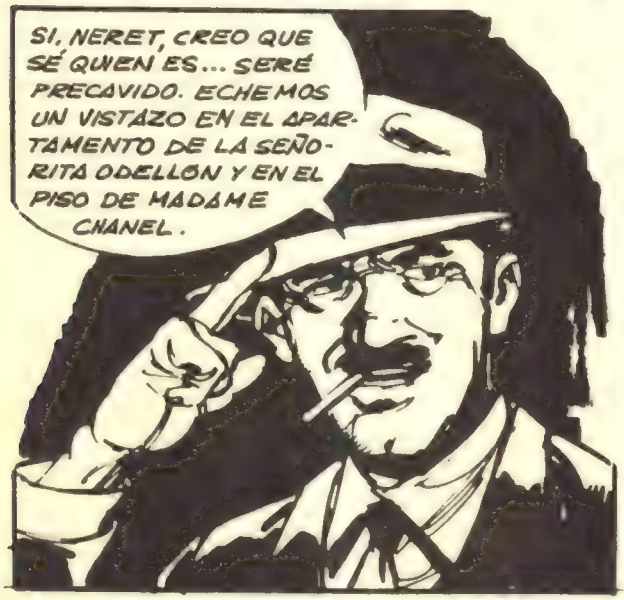
¿COMO ES SU NOVIA?
ALTA, BIEN FORMADA... TIENE UNAS PIERNAS PRECIOSAS.

MANET NO PUDO CONTENER UN GESTO AL PENSAR QUE AQUELLAS PIERNAS CERCENADAS PUDIERAN SE DE PAULETTE.
¿PELEARON EL DIA DE SU DESAPARICION?
SI, ELLA ES MUY CELOSA. ME ENCONTRÓ BROMEANDO CON UNA DEPENDIENTA DONDE TRABA- JO.

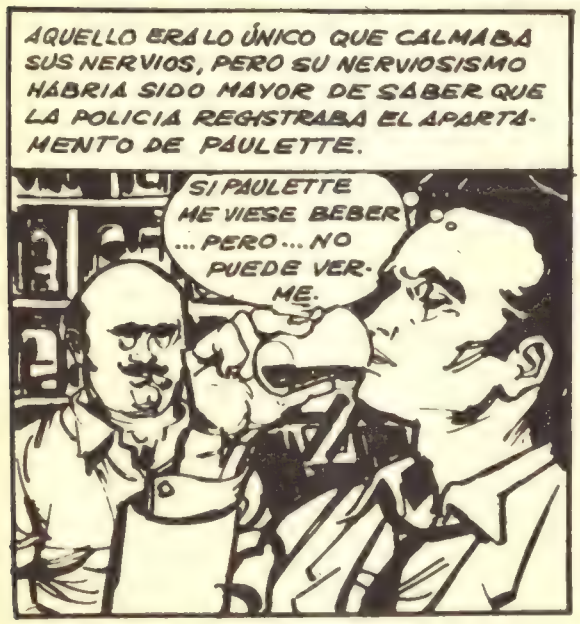
¿CREE QUE ESO PUDO LLEVARLA AL SUICIDIO?
NO, PAULETTE NO ES DE ESAS, MÁS BIEN TEMO QUE ACEPTASE LA COMPAÑIA DE UN DESCONOCIDO Y...

PUEDE IRSE, YA LE COMUNICAREMOS LO QUE SEPAMOS ¡NERET!
SI, INSPECTOR.

SI LA MUJER DE LA MALETA ES UNA DE ÉSTAS, TIENE QUE SER PAULETE ODELLON O JACQUELINE CHANEL
¿SOSPECHA DE ALGUNO DE ELLOS INSPECTOR?


SI, NERET, CREO QUE SÉ QUIEN ES... SERÉ PRECAVIDO. ECHEMOS UN VISTAZO EN EL APARTAMENTO DE LA SEÑORITA ODELLON Y EN EL PISO DE MADAME CHANEL.

MARCEL BOYER RESPIRÓ AL ABANDONAR LA OFICINA DEL INSPECTOR Y ENTRÓ A TOMAR UN TRAGO EN LA PRIMERA TABERNA QUE HALLÓ
¿QUE SERÁ, SEÑOR?
UN PERNOD.


AQUELLO ERA LO ÚNICO QUE CALMABA SUS NERVIOS, PERO SU NERVIOSISMO HABRIA SIDO MAYOR DE SABER QUE LA POLICIA REGISTRABA EL APARTAMENTO DE PAULETTE.
SI PAULETTE ME VIESE BEBER ... PERO... NO PUEDE VERME.

HERVE CHANEL SONRIO AMABLEMENTE A LA PORTERA, LA SEÑORA JENOT, CUANDO SE ASOMO A LA PUERTA.
¿QUE QUERIA LA POLICIA? ¿HAN ENCONTRADO A MADAME, SEÑOR?
NO, HAN VUELTO A HACERME LAS MISMAS PREGUNTAS, SI SABEN ALGO ME AVISARAN.

¡POBRE MADAME CHANEL! YO CREO QUE HA PERDIDO LA MEMORIA Y ESTÁ VAGANDO. ¿QUIERE COMER ALGO?
¡OH, NO! GRACIAS MADAME JENOT.
HERVÉ CHANEL ASPIRÓ EL AIRE AL ENTRAR EN SU PISO, E HIZO UN GESTO DE DESAGRADO.
¡UF! ¡QUE MAL HUELE!
TOMÓ UN ESTUCHE DE SAXOFÓN DEL ARMARIO...
SERÁ MEJOR AHORA, PRONTO ANOCHECERÁ YA.
... DE DEBAJO DEL FREGADERO UNA MACETA...
¡CÓMO PESA! LA ENVOLVERÉ CON PERIÓDICOS PARA NO ENSUCIARME DE TIERRA.
¿SE MARCHA OTRA VEZ, MONSIEUR? ¡QUE CARGADO VA USTED!
VOY A DAR UNA CLASE DE SAXOFÓN, Y A LLEVAR ESTA MACETA A LA FLORISTA. JACQUELINE QUE... EMBRIA.
MINUTOS DESPUÉS...
¿ES LA CASA DE MONSEIEUR HERVE CHANELL?
SÍ, PERO ACABA DE IRSE.

ANTE LAS PROTESTAS DE LA PORTERA EL AGENTE NERET ABRIO LA PUERTA DEL PISO.
¡OH! ¿QUE VA A DECIR MONSIEUR CHANELL? SOLO FUÉ A LLEVAR LA MACETA A LA FLORISTA Y DAR SU CLASE DE SAXOFON.
NO SE PREOCUPE SEÑORA SOMOS POLICIAS.

¡HUELE MUY MAL AQUI!
¿QUE QUIERE? ¡UN HOMBRE SOLO!

EL INSPECTOR LANZO UNA EXCLAMACION QUE HIZO LE MIRARAN ASOMBRADOS LOS DOS.
¡CARAMBA! ¡UN SAXOFON! DIJO QUE HABIA IDO A DAR UNA CLASE.
¡QUE EXTRAÑO! YO LO VI, LLEVABA LA FUNDA EN LA MANO.

¿DIJO QUE LLEVABA UNA MACETA AL SALIR? ¿COMO ERA DE GRANDE, MADAME?
PUES... ASI APROXIMADAMENTE.

¡APRISA NERET! TENEMOS QUE ATRAPAR A ESE HOMBRE.
PERO... ¿DONDE SEÑOR?

¿AUN NO LO HA COMPRENDIDO? ¡EN LA ORILLA DEL SENA!
¡POLICIAS! ¡BUENA PAREJA DE CHIFLADOS!

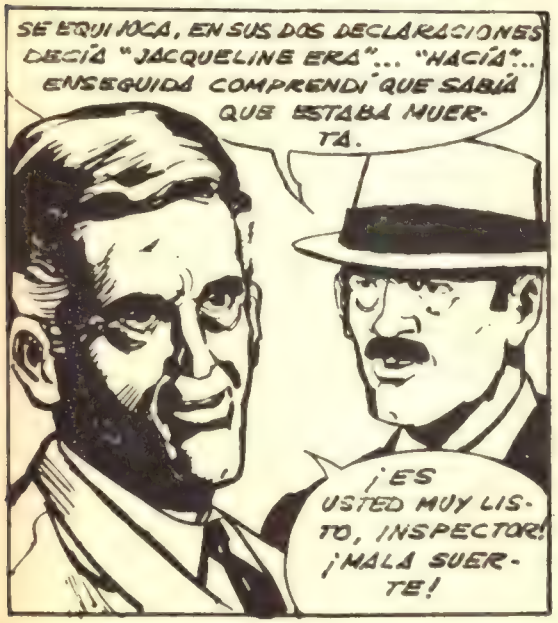
AQUEL MACABRO HALLAZGO ESTREMECIO A TODOS Y TERMINO CON LAS PROTESTAS DE INOCENCIA DE HERVE CHANELL.

RETIREN ESOS RESTOS. CREO QUE CHANELL YA NO NEGARÁ.
YO LA MATÉ, ME TRATABA COMO UN NIÑO: COME ÉSTO, NO COMAS LO OTRO, PONTE ESTE TRAJE... ¡ESTABA YA HARTO!

HERVE CHANELL RELATÓ SU ESPANTOSO CRIMEN.
ME RACIONABA EL TABACO, EL DINERO... ME HACÍA LA VIDA IMPOSIBLE. CON LA AYUDA DE UN HACHA ME FACIL MATARLA.
POLICE
¿QUE HIZO USTED DESPUÉS?

SUS DESPOJOS NO CABÍAN EL LA MALETA, POR ESO RECURRÍ A LA MACETA Y AL ESTUCHE DEL SAXOFÓN. INGENIOSO d'EH?

¿DONDE TUVO EL CADAVER DURANTE ESTOS DIAS?
EN CASA, PERO OLÍA MUY MAL, POR ESO LO LLEVE HOY AL SENA. ¡DE NO SER POR ESOS DOS PESCADORES...


SE EQUIVOCA, EN SUS DOS DECLARACIONES DECÍA "JACQUELINE ERA"... "HACÍA"... ENSEGUIDA COMPRENDÍ QUE SABÍA QUE ESTABA MUERTA.
¡ES USTED MUY LISTO, INSPECTOR! ¡MALA SUERTE!

DABAN LAS DOCE CUANDO EL INSPECTOR MANET Y EL AGENTE NERET SE DIRIGIAN A SUS CASAS.
ERA, SIN DUDA, UNA BUENA MUJER, MADAME CHANELL, PERO...¿POR QUÉ LA MAYORÍA DE LAS ESPOSAS SERÁN TAN DOMINANTES?
TIENE RAZÓN EL INSPECTOR, TAMBIEM MARTA, MI MUJER...¿POR QUÉ SE EMPEÑARÍA EN HACERME PONER LA CORBATA RAYADA? SABE QUE LA DETESTO!
FIN

MISTERIO...

ES SABADO Y NADA PERTURBA LA PLÁCIDA MAÑANA PRIMAVERAL DEL PEQUEÑO CONDADO INGLES. LOS HOMBRES SE APRETUJAN EN LAS TABERNAS BEBIENDO CERVEZA MIENTRAS SUS MUJERES SE AFANAN EN COLOCAR SUS MERCANCÍAS EN EL MERCADO DE LA CALLE MAYOR.

LA BRUJA

TEXTO: M.CALVO DIBUJOS: BOIX STUDIO

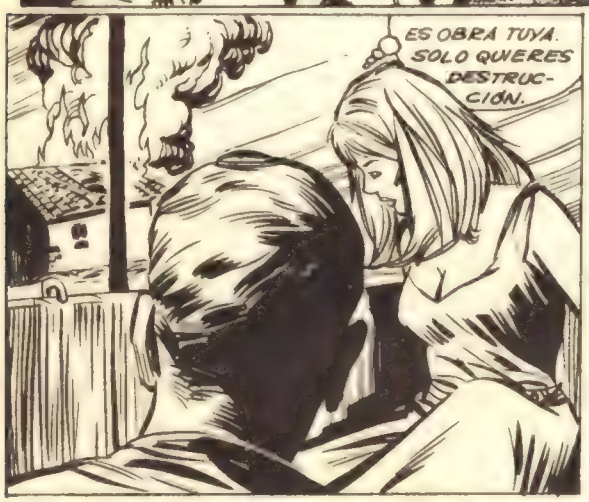
MISTERIO...

Copyright-URSUS EDICIONES-Barcelona

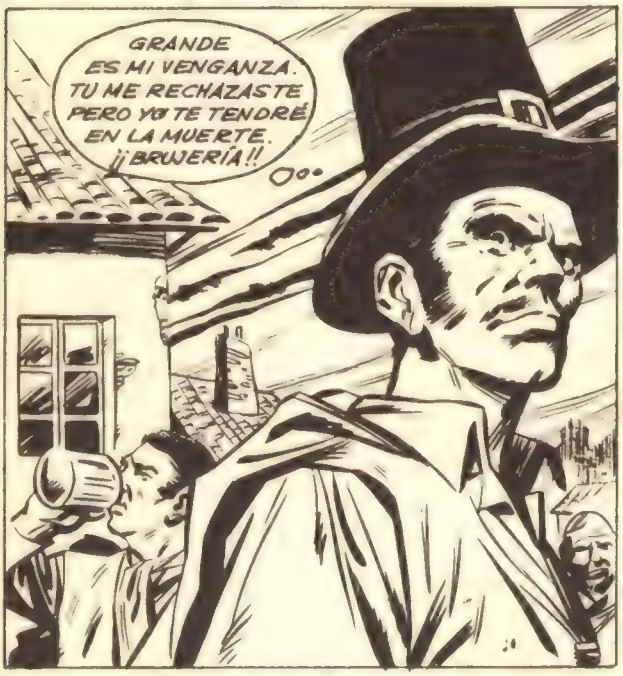
MISTERIO...
¡TENEIS MIEDO, RATAS INMUNDAS! ¡PERO AQUÍ SOY YO EL QUE MANDA!
¡A LA HOGUERA CON ELLA!
¡ERES PODEROSO FLEISHER! TUS ENGAÑOS CAEN EN BUENOS OIDOS. UNOS POR SUPERSTICION, OTROS POR IGNORANCIA Y LOS MÁS POR MIEDO SECUNDAN SUS PLANES.
¡MALDITO SEAS! ¡MALDITO UNA Y MIL VECES! TU PODER ES GRANDE PERO SOLO TERRENAL. ¡YO SÉ QUE DESEAS A MI NIETA! ¡POR QUE ES MI NIETA!
QUISISTES DESCARGAR TU INMENSA IRA... CON VARINIA Y ELLA TE RECHAZO. ELLA NO ENTIENDE DE CONJUROS NI DE SORTILEGIOS, PERO YO... YO SI.
ESTAS AJENA AL MAL QUE TE ESPERA VARINIA...
TENGO SUEÑO Y PARECE QUE ALGUIEN ME ESTÁ LLAMANDO.

MISTERIO...
¡VARINIA!
UNA VOZ REPITE EN TU INTERIOR QUE SERÁS QUEMADA EN LA HOGUERA, PERO QUE TE REENCARNARÁS Y QUE TU MALDICIÓN BORRARÁ DE LA TIERRA TUS ENEMIGOS.
¡A POR LA BRUJA!
¡QUEMADLO TODO!
VUESTRA ES SEÑOR. HACED CON ELLA LO QUE QUERAIS.
ESTA NOCHE. JA JA JA

MISTERIO...


ES OBRA TUYA. SOLO QUERES DESTRUCCIÓN.

GRITA TODO LO QUE QUIERAS. ES GRANDE Y DESPÓTICO EL PODER DE VUESTRO SEÑOR DE VIDAS Y HACIENDAS. NADIE LEVANTARÁ UN DEDO PARA AYUDARTE.


GRANDE ES MI VENGANZA. TU ME RECHAZASTE PERO YO TE TENDRÉ EN LA MUERTE. ¡¡BRUJERÍA!!

UN ESCALOFRIO RECORRE TU CUERPO LORD FLEISHER. QUIZAS EL MIEDO A ALGO DESCONOCIDO TE HACE CASTAÑEAR LOS DIENTES... ¡MIEDO O SUPERSTICIÓN!

HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA VERDAD. PRONTO ENTRARÁS EN LAS TINIEBLAS PARA LUEGO SER LIBERADA, PERO EN TU CAIDA ARRASTRARÁS AL INFIERNO AL CAUSANTE DE ESTO.

MISTERIO...

ALGO TE EMPUJA A LAS LLAMAS. ¡GRITA! ¡GRITA PERO NADIE TE OIRÁ! ¡UN SOLO PASO MÁS!

¡EL AIRE! ¡EL AGUA! ¡EL FUEGO! LOS ELEMENTOS LOS DOMINO. ESCUCHAD MI RUEGO ¡OH FUERZAS OCULTAS! Y QUE SE CUMPLA LA VOLUNTAD...

¡NO! ¡YO NO QUIERO MORIR! ¡POR PIEDAD!

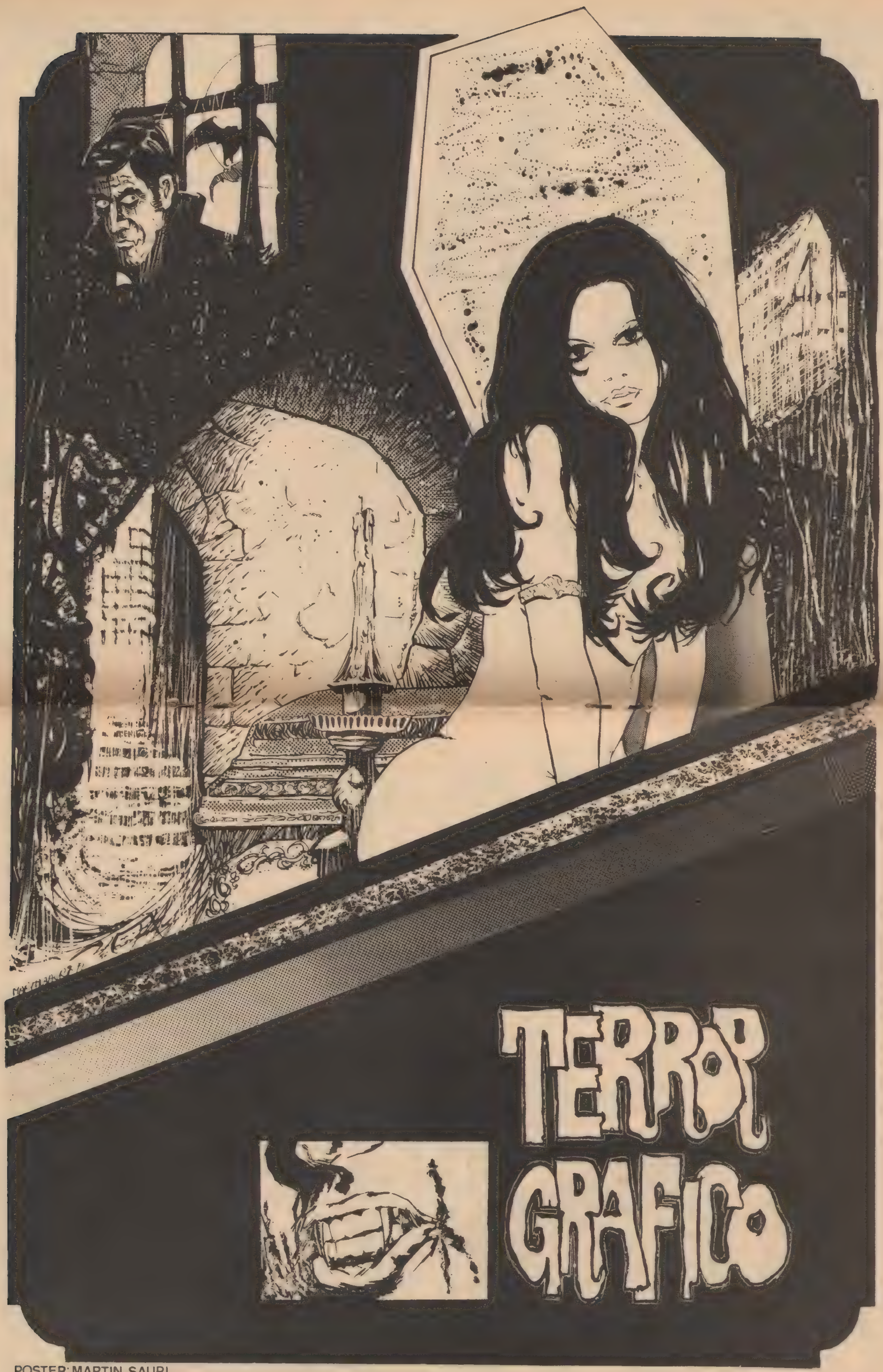
¡SEÑOR! ¡POR VUESTRA VIDA SALID!

¡NO, ELLA NO PUEDE TENER NINGÚN PODER! ¡Y YO NO QUIERO MORIR! ¡NO! AGGG.

¡RIE! ¡RIE AHORA HASTA REVENTAR! O MEJOR QUÉMATE...

AAGGGG

FIN

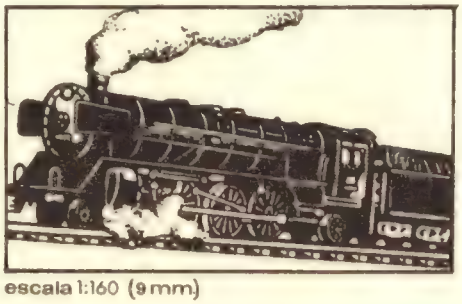


POSTER: MARTIN SAURI

HAGA UNA PAUSA EN SU LECTURA

Y CONTINUE DIVIRTIENDOSE CON UN TREN

MINITRIX



escala 1:160 (9 mm)

MAS DE 50 LOCOMOTORAS Y 150 VAGONES, 6 RADIOS DE VIAS, AMPLIA GAMA DE — CRUCES Y DESVIOS Y TODA CLASE DE SEÑALES Y ACCESORIOS.

IMPORTANTE PARA USTED

NUESTRO DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD ESTA A SU DISPOSICIÓN TANTO PARA LA INSERCIÓN DE ANUNCIOS EN NUESTRA REVISTA COMO EN EL DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS PUBLICITARIOS

¡GRAN CONCURSO DE DIBUJO!

¡ATENCION!LOS AFICIONADOS AL DIBUJO Y MAS CONCRETAMENTE AL TEMA TERROR TIENEN AHORA SU OPORTUNIDAD "URSUS EDICIONES" Y DENTRO DE SU PUBLICACION "TERROR GRAFICO" INVITA A TODOS SUS LECTORES A PARTICIPAR EN ESTE INTERESANTE CONCURSO ATENCION A LAS BASES

a)Los concursantes no serán NUNCA profesionales dentro del genero
b)Pueden concursar todos los lectores de ESPAÑA
c)El tamaño a realizar los originales será de 26 x 37 y la historia constará de 7 páginas con guión
d)Los originales se enviarán con los espacios para su rotulación en blanco adjuntando el guión aparte escrito a mano o máquina
e)La ralización de los originales deberá ser a tinta china negra
f)El tema a realizar es "TERROR-SUSPENSE"

EL GANADOR PERCIBIRA UN PREMIO EN METALICO DE 5.000 PESETAS Y UN LOTE DE NUESTRAS PUBLICACIONES...OESTE,COMICS,COWBOY,SUSPENSE Y SIENDO SU OBRA PUBLICADA POR NUESTRA EDITORIAL EN UN PLAZO NO SUPERIOR A 60 DIAS.
LOS ORIGINALES QUE NO RESULTASEN PREMIADOS SERIAN DEVUELTOS A SUS AUTORES... NO OBSTANTE SI ALGUN TRABAJO NO PREMIADO RESULTASE DE CALIDAD PUBLICABLE NOS PONDRIAMOS EN CONTACTO CON SU AUTOR PARA ADQUIRIR DICHA OBRA U OBRAS.

Remitid vuestros trabajos a URSUS EDICIONES c/Garcilaso 194 Barcelona-16

LA PROFECIA

TEXTO Y DIBUJOS: SUSO

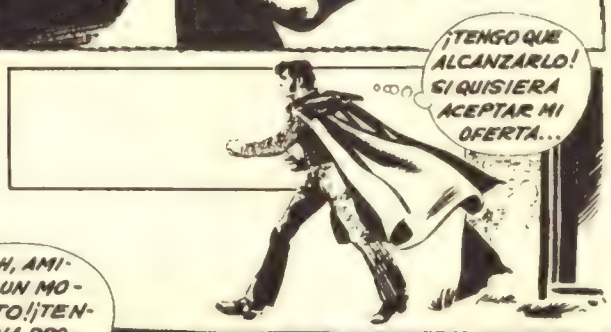
QUIERES CONOCER TU FUTURO... DEMUESTRAS VALOR. NO TODOS SE ATREVEN A INTERROGAR AL DESTINO. SUS RESPUESTAS A MENUDO SON DESAGRADABLES.
LA LUNA LLENA NO TE ES BENEFICIOSA... SE TIÑE DE ROJO PARA TÍ.
EL ROJO ES DE SANGRE... VEO COLMILLOS BLANCOS BRILLANDO EN ÉL. TODO ES ROJO DE NUEVO... SON COLMILLOS DE LOBO... SE ENROJECEN.
LA SONRISA HA DESAPARECIDO DEL ROSTRO DE ÉL...
TU LÍNEA DE LA VIDA ES CORTA... MUY CORTA... YA NO PUEDO VER MÁS... SÓLO SANGRE... COLMILLOS... NADA, YA NADA...
LA RESPUESTA HA SIDO MUY CLARA...¡MORIRÁS MUY EN BREVE, DEVORADO POR UN LOBO!

EL ECO DEL GALOPE PARECIÓ REPETIR DESDE LAS LEJANAS MONTAÑAS LA FATÍDICA SENTENCIA.
¡NO PUEDE SER! LOS LOBOS NO ATACAN A LAS PERSONAS... ADEMÁS, YO NO SALGO SIN IR BIENARMADO...
¡QUE ESTUPIDEZ! ESTOY SUGESTIONÁNDOME YO MISMO, Y ACABARÉ CREYENDO ESAS TONTERIAS.
LA VERDAD ES QUE TODO PARECÍA TAN REAL EN AQUELLOS MOMENTOS COMO ME PARECE ESTÚPIDO AHORA. AL FIN Y AL CABO NO ES MAS QUE UN TRUCO DE SYBIL.
AUNQUE HAY ALGO QUE NO COMPRENDO... SI BUSCABA SOLO EL DINERO...¿POR QUE PROFETIZAR ESO?
... COMO... ¡UN LOBO!

NO SE ASUSTE, AMIGO, ÉSE YA NO HACE DAÑO A NADIE. ESTÁ MÁS MUERTO QUE MI ABUELO.
PERDONE SI ESTE ANIMAL LE HA ASUSTADO. LA CULPA ES MÍA, POR HABERLO DEJADO FRENTE A LA PUERTA...
NO SE PREOCUPE, NO TIENE IMPORTANCIA ALGUNA. SOLO HA SIDO LA IMPRESION Y LA SORPRESA DE ENCONTRARLO AHÍ Y MIS NERVIOS...
¡SÍRVAME ALGO FUERTE, A VER SI ME ALIVIA EL SUSTO... NO SABÍA QUE HUBIESEN LOBOS AQUÍ.
REALMENTE NO HAY MUCHOS, Y SI ESE HOMBRE SIGUE ALGÚN TIEMPO EN LA COMARCA NO DEJARÁ NI UNO. ¡EL LO POCO QUE VA DE AÑO MATO SIETE!
ES UN FORMIDABLE CAZADOR. GRACIAS A ÉL NO TENEMOS QUE ORGANIZAR BATIDAS PARA AHUYENTARLOS.
LO CUAL NO DEJARÍA DE TENER RIESGOS: LOS LOBOS SON MUY PELIGROSOS Y MÁS DE NOCHE.

SÍ SEÑOR, MUY PELIGROSOS. CADA DÍA MÁS. AL PRINCIPIO NO ATACABAN MÁS QUE A OVEJAS Y CABRAS, Y SOLO EN PLENO MONTE.
PERO ÚLTIMAMENTE SE HAN ATREVIDO INCLUSO CON CABALLOS Y VACAS, Y A LAS PUERTAS DE LAS CASAS.
CLARO QUE ESO YA NO VOLVERÁ A SUCEDER. HEMOS TOMADO MEDIDAS, Y TODAS LAS NOCHES RECOGEMOS EL GANADO.
LOS VIEJOS DICEN QUE EL REMEDIO QUE LA ENFERMEDAD... ¡CREO QUE SERÁ ASÍ EN ESTE CASO!
ENCIERREN A SUS ANIMALES ...CUANDO LOS LOBOS TENGAN VERDADERA HAMBRE ...¡ATACARAN AL HOMBRE!
?!
SOSO 73

¡TODO PARECE ENLAZARSE PARA... ¡ESE NOMBRE! ¡EL PUEDE ANULAR ESTA CADENA DE COINCIDENCIAS!


¡TENGO QUE ALCANZARLO! SI QUISIERA ACEPTAR MI OFERTA...

¡EH, AMIGO! ¡UN MOMENTO! ¡TENGO UNA PROPUESTA QUE HACERLE!

DURANTE UNOS MINUTOS, Y ANTE EL SILENCIO DEL CAZADOR, CHARLIE RAUDIN HABLÓ INSISTENTE Y PERSUASIVO.

DE ACUERDO, SEÑOR RAUDIN. ¡ACEPTO! DESDE AHORA MISMO SERÉ SU GUARDAESPALDAS, Y LE DOY MI PALABRA DE QUE NINGÚN LOBO SE ACERCARÁ A USTED.

GRACIAS. YA ES MUY TARDE, ASÍ QUE NOS PONDREMOS EN MARCHA AHORA MISMO
TE HE GANADO POR LA MANO, BELLA SYBIL... EN TU PROFECÍA NO HABÍAS PREVISTO ESTO.
POCO MAS TARDE LOS DOS HOMBRES SE ENCONTRABAN EN PLENO MONTE....
HAY ALGO QUE ME TIENE INTRIGADO, Y QUE SI NO LE IMPORTA LE QUIERO PREGUNTAR: ¿POR QUE ODIA A LOS LOBOS?
ESTA EQUIVOCADO, Sr. RAUDIN. YO NO ODIO A LOS LOBOS... AL CONTRARIO.
ADMIRO Y AMO A ESOS ANIMALES. SON BELLOS, ASTUTOS VALIENTES... Y SI LOS MATO...
... ES SÓLO ¡PARA ELIMINAR UNA COMPETENCIA!
¿QUÉ... ¿QUE QUIERE DECIR?...

¡NO!
¡NO PUEDE SER...! ¡USTED... ES UN LICANTROPO!

¡NOOO!
¡NOOOO!

NADIE PUEDE ELUDIR SU DESTINO ... EN LAS ESTRELLAS, CADA UNO DE NOSOTROS TENEMOS SEÑALADO EL FIN...
FIN

SAMANTHA

UN DOBLE ENTIERRO SE IBA A VERIFICAR. LOS DIFUNTOS, AUNQUE HABÍAN VIVIDO EN LA CASA DE SIR ALEX WHITE NO PERTENECÍAN A LA FAMILIA; SE TRATABA DEL ADMINISTRADOR DE SIR ALEX Y DE LA INSTITUTRIZ DE SU HIJA SAMANTHA.

ESTOY DESEANDO QUE CONCLUYA TODO ESTO. SAMANTHA ESTÁ MUY AFECTADA.

SU HIJA ES MUY IMPRESIONABLE, Y GERDA FUE SU INSTITUTRIZ DESDE QUE FALLECIÓ SU MADRE.

EN EL MOMENTO EN QUE EL DOBLE ENTIERRO IBA A PARTIR, SAMANTHA APARECIÓ EN LA VENTANA DE SU DORMITORIO.

¡GERDA! ¡OH, GERDA!

¡SAMANTHA! VUELVE A LA CAMA, HIJA.

PERO SAMANTHA SE DISPUSO A SUBIRSE EN EL PRETIL DE LA VENTANA, MIENTRAS NANCE, SU VIEJA AMA, PROCURABA IMPEDIRLO.
¡SAMANTHA! ¡BAJA DE AHÍ!
¡NIÑA, BÁJATE, NIÑA!
¡GERDA! ¡MI QUERIDA GERDA!

¡SUJÉTALA CON FUERZA, NANCE!
¡VAMOS, SAMANTHA! ¡QUE YA NO ES USTED UNA NIÑA!
¡GERDA! ¡QUIERO IRME CON ELLA!

UNA VEZ EN EL LECHO, EL DOCTOR LE ADMINISTRÓ UN CALMANTE.
ASÍ, COMO UNA NIÑA BUENA, ESTO LA HARÁ DORMIR UN RATO.
¡MI POBRECITA NIÑA! ¡CREÍ QUE SE ARROJABA POR LA VENTANA, Y TODO POR ESA..!
¡NANCE, HAZ EL FAVOR DE CALLAR!

YA DUERME, SERÁ MEJOR QUE LA DEJEMOS SOLA CON NANCE.
¿QUÉ VOY A HACER AHORA? MIS NEGOCIOS ME OBLIGAN A PARTIR, DEJÁNDOLA.

PESE AL SEDANTE, EL SUEÑO DE SAMANTHA ESTABA IMPREGNADO POR LOS TERRIBLES ACONTECIMIENTOS SUCEDIDOS.
YO NO SABÍA NADA... NADA, HASTA QUE LLEGÓ AQUELLA MUJER, AQUELLA HORRIBLE MUJER...

¿EH? ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ, ETHEL?
SOY TU ESPOSA, AUNQUE PAREZCA QUE LO HAS OLVIDADO.

¡NO ME IRÉ SIN DECIR QUE ESA DESVERGONZADA Y TÚ ESTÁIS DESHONRANDO ESTA CASA; TODO EL PUEBLO LO COMENTA.
¡MARCHATE!
¡MARCHATE, POR FAVOR!
¡OH, QUÉ HORRIBLE!

¡MIENTE! ¡FUERA!
¡FUERA DE MI CASA!

¿QUÉ TIENE MI NIÑA? ¡POBRECITA! ¿POR QUÉ TUVO QUE SER ELLA LA QUE LOS ENCONTRASE?
¡FUERA! ¡FUERA!

TRAS ECHAR A LA ESPOSA DE THOMAS, SAMANTHA CORRIÓ A SU HABITACIÓN, SIN HACER CASO DE LAS LLAMADAS DE GERDA Y EL ADMINISTRADOR. HORAS DESPUÉS...
¡GERDA! ¡GERDA!

PARECÍA INCREÍBLE QUE LA MUERTE HUBIERA TRANSFORMADO TANTO A AQUELLAS DOS PERSONAS.
¡¡OH.!! ¡AAAH!

AHORA, EL DOCTOR TRATABA DE TRANQUILIZAR AL ANGUSTIADO PADRE...
NUNCA PUDE PENSAR QUE THOMAS Y ESA ALEMANA MANTUVIESEN RELACIONES Y MENOS QUE LLEGASEN A SUICIDARSE.
SIN DUDA FUE UN INSTANTE DE COBARDÍA, YA QUE TENÍAN PREPARADO EL EQUIPAJE PARA HUIR JUNTOS.

¿QUÉ ME ACONSEJA QUE HAGA CON MI HIJA? SÉ QUE NANCE LA ATENDERÁ CON MIMO, PERO TEMO DEJARLA TRAS ESE SHOCK.
CREO QUE DEBE HACER VENIR A OTRA INSTITUTRIZ, UNA JOVEN ALEGRE, INTELIGENTE Y DISPUESTA A AYUDAR A SAMANTHA.

SEGUIRÉ SU CONSEJO. ESCRIBIRÉ A MI HERMANO. EN LONDRES, ES POSIBLE QUE ÉL O SU ESPOSA, ENCUENTREN LA JOVEN APROPIADA.
ESTOY SEGURO DE ELLO.

DOS SEMANAS DESPUÉS LLEGABA A LA CASA EVELYN LOFTS, LA NUEVA INSTITUTRIZ, RECOMENDADA POR LOS TÍOS DE SAMANTHA.

¡QUÉ LUGAR TAN HERMOSO!
BIENVENIDA, SEÑORITA. SIR ALEX ESTÁ ESPERÁNDOLA IMPACIENTE. TIENE QUE SALIR DE VIAJE DENTRO DE UNAS HORAS.

TEMÍA QUE HUBIESE RETRASADO SU LLEGADA. HE DE SALIR DE VIAJE.
SU HERMANO ME EXPLICÓ LAS CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES EN QUE SE ENCUENTRA SAMANTHA. CONFÍO EN GANARME SU AFECTO.

NECESITARÁ DE MUCHO TACTO, ELLA ADORABA A ESA JOVEN ALEMANA.
HE ESTUDIADO PEDAGOGÍA Y MI PADRE ES PASTOR. CONOZCO EL ALMA HUMANA. ¿PUEDO VER A SAMANTHA?

INDICA A LA SEÑORITA SU HABITACIÓN, Y LUEGO, LLÉVALA JUNTO A SAMANTHA.
ESPERO QUE, A SU REGRESO, SAMANTHA Y YO SEAMOS LAS MEJORES AMIGAS.

NANCE LE DIJO QUE AQUELLA PUERTA COMUNICABA SU DORMITORIO CON EL DE SAMANTHA; ENTONCES EVELIN DECIDIÓ PRESENTARSE A LA NIÑA POR SÍ MISMA.
MI SEGURIDAD ES MUY INFERIOR A LA QUE LE HE DEMOSTRADO A SIR ALEX. NO SERÁ FÁCIL GANARSE EL AFECTO DE SAMANTHA.

¡HOLA! SOY EVELYN, TIENES UNA HABITACIÓN MUY BONITA.
SÍ, GERDA ELIGIÓ LA TELA DE LAS CORTINAS Y AYUDÓ A COSERLAS.

EL QUE SAMANTHA NOMBRASE A GERDA SORPRENDIÓ A EVELYN.
ES MUY LINDO EL PARQUE Y, ¿QUÉ ES AQUELLO?
EL INVERNADERO, ¿QUIERE VERLO?

EVELYN ACEPTÓ, ENCANTADA, LA SUGERENCIA DE SAMANTHA; NO ESPERABA UNA ACOGIDA TAN CORDIAL POR PARTE DE LA NIÑA.
ME ALEGRO DE QUE NO TE DESAGRADE MI PRESENCIA. DESEO QUE SEAMOS AMIGAS.
HOY SE HA IDO PAPÁ. HAY OTRO JOVEN ADMINISTRADOR. ESTA NOCHE CENAREMOS LOS TRES JUNTOS, IGUAL QUE ANTES...

ALGO EN EL TONO DE SAMANTHA INQUIETÓ A EVELYN, SIN SABER LA RAZÓN.
NO, IGUAL, NO. TÚ QUERÍAS MUCHO A GERDA, Y A MÍ ACABAS DE CONOCERME.
¡IGUAL! ¡IGUAL! ¡SERÁ IGUAL!

¡QUÉ PLANTAS TAN PRECIOSAS!
¿SABE QUÉ ES ESTO? ARSÉNICO. SE EMPLEA PARA MATAR LOS INSECTOS... ESO FUE LO QUE TOMARON ELLA Y ÉL.

¡OH, QUÉ HORROR! DEJA ESO.
¿TIENE MIEDO? PERO SI SÓLO SON UNOS POLVITOS BLANCOS...

LA PRESENCIA DEL JOVEN ADMINISTRADOR QUE, DESDE EL PRIMER INSTANTE DEMOSTRÓ UNA PROFUNDA SIMPATÍA POR ELLA, Y LA ACTITUD DULCE Y AGRADABLE DE SAMANTHA, NO LOGRARON APARTAR DE LA MENTE DE EVELYN LA DESAGRADABLE ESCENA DEL INVERNADERO.
¿TIENE YA MENOS FRÍO, SEÑORITA EVELYN? UN VASO DE LECHE CALIENTE LE SENTARÁ BIEN.
YO IRÉ A BUSCÁRSELO.

ES UNA NIÑA ENCANTADORA.
SÍ... SÍ, DESDE LUEGO.

ESTO LE IRÁ MUY BIEN. NANCE SIEMPRE ME LO DA CUANDO ME REFERÍO.
ERES MUY AMABLE, GRACIAS.

AQUELLA NOCHE...
¡OH, ES UN MEDALLÓN! ¡QUÉ EXTRAÑO, AFIRMARÍA QUE NO ESTABA AQUÍ CUANDO ME VESTÍ PARA LA CENA!

UN AGUDO MALESTAR DESPERTÓ A EVELYN DEL SUEÑO INQUIETO EN QUE SE HALLABA SUMIDA.
¡OH! ME SIENTO MAL, ME DUELE TERRIBLEMENTE EL ESTÓMAGO...

LE PREGUNTARÉ A SAMANTHA DÓNDE PUEDO BUSCAR TÉ PARA PREPARARME UNA TAZA.

EL ASOMBRO DE EVELYN, CUANDO PENETRÓ EN EL DORMITORIO DE SAMANTHA, FUE ENORME...
¡NO ESTÁ EN LA CAMA!

AQUELLA CASA SILENCIOSA Y OSCURA HACÍA ESTREMECER A EVELYN.
SOY RESPONSABLE DE SAMANTHA. HE DE ENCONTRARLA.

¿QUIÉN PUDE ESTAR A ESTAS HORAS EN ESA HABITACION DE LA TORRE? CUANDO LE PREGUNTÉ HOY A SAMANTHA QUE HABÍA EN LA TORRE, DIJO QUE NO SE UTILIZABA.

SOBREPONIÉNDOSE AL TEMOR, EVELYN SE DIRIGIÓ A LA TORRE.
EN EFECTO, ESTA PARTE DE LA CASA DEBE DE HACER TIEMPO QUE NO SE EMPLEA, ESTÁ DESCUIDADA Y POLVORIENTA; SIN EMBARGO... ALGUIEN ESTÁ EN ESA HABITACIÓN DE LA TORRE.

CON EL CORAZÓN PALPITANTE, EVELYN SE DETUVO ANTE UNA PUERTA CERRADA, POR LA QUE SE ESCAPABA UN RAYO DE LUZ.
CREO QUE HE OÍDO HABLAR A ALGUIEN AHÍ DENTRO.

NO, YA NO LA DEJARÉ A USTED NUNCA, ¡NUNCA! POR NADA NI POR NADIE.
¡ES LA VOZ DE SAMANTHA!

OTRA VOZ, CON LIGERO ACENTO ALEMÁN, RESPONDIÓ. EVELYN SINTIÓ QUE EL CABELLO SE LE ERIZABA.
MI PEQUEÑA... MI QUERIDA NIÑA ...YA ES HORA DE QUE TE ACUESTES.

EVELYN PERCIBIÓ UN ROCE CERCA DE LA PUERTA Y SE APRESURÓ A APAGAR LAS VELAS Y ESCONDERSE.
¿QUIÉN PUEDE SER ESA PERSONA QUE HABLA CON SAMANTHA?

¿QUIÉN ES ESA MUJER? NINGUNA DE LAS CRIADAS DE LA CASA LLEVA ESE PEINADO...

TEMBLANDO DE MIEDO, EVELYN TRATÓ DE ENCONTRAR EL CAMINO DE SU HABITACIÓN.

YO OÍ LA VOZ DE SAMANTHA, PERO DE ALLÍ SÓLO SALIÓ ESA MUJER.

UNA MANO SE POSÓ EN EL HOMBRO DE EVELYN QUE, PRESA DE TEMOR, EXHALÓ UN SOLLOZO.

¡OH!

¿QUÉ LE SUCEDE? OÍ PASOS Y PENSÉ QUE QUIZÁ SE ENCONTRASE USTED ENFERMA.

¡OH, QUÉ SUSTO ME HA DADO!

EVELYN EXPLICÓ A EDMUND LO QUE HABÍA VISTO.

¡ES EXTRAÑO! CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE SE LO PREGUNTE MAÑANA A SAMANTHA, ES USTED SU INSTITUTRIZ Y TIENE DERECHO A HACERLO.

SÍ, MAÑANA LO HARÉ. ESTA NOCHE ESTOY DEMASIADO NERVIOSA.

UNA VEZ EN SU DORMITORIO, EVELYN SE APRESURÓ A COMPROBAR SI SAMANTHA SE HALLABA EN EL SUYO.
PARECE DORMIDA. MAÑANA LE DIRÉ QUE ME EXPLIQUE EL SIGNIFICADO DE ESTO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
BUENOS DÍAS, SEÑORITA, EL DESAYUNO PARA LA NIÑA Y PARA USTED ESTÁ EN LA TERRAZA.
¡MUCHAS GRACIAS NANCE!

¡AH, NANCE! ANOCHE ENCONTRÉ ESTE MEDALLÓN SOBRE EL TOCADOR. NO SÉ CÓMO LLEGÓ HASTA AQUÍ ¿SABE DE QUIÉN ES?

¿EH? ¡NO ES POSIBLE! ¡ELLA JAMÁS SE LO QUITABA!
¿ELLA? ¿A QUIÉN SE REFIERE?

CON DEDOS TEMBLOROSOS LA VIEJA SIRVIENTE ABRIÓ UNA TAPA DEL MEDALLÓN.
GERDA, ES SU MEDALLÓN, EN EL INTERIOR ESTÁ SU FOTOGRAFÍA. ¡MÍRELA!
ESE CABELLO A RIZOS... ¡ES LA MUJER QUE VI ANOCHE!

¡OH! ¡LLÉVESELO! ¡LLÉVESELO!
SERÁ MEJOR, NO QUIERO QUE SAMANTHA LO VEA ¡GERDA LO LLEVABA SIEMPRE!
CUANDO EVELYN LOGRÓ REPONERSE DE SU IMPRESIÓN, SAMANTHA YA NO ESTABA EN SU DORMITORIO.
¡AH, SAMANTHA! SIENTO HABERME RETRASADO.
EDMUND ME PREGUNTÓ POR USTED, PARECÍA PREOCUPADO. ¿LE SUCEDE ALGO, SEÑORITA?
NO... NO ES NADA, HE DEJADO EN LA BIBLIOTECA UNOS LIBROS DE FRANCÉS. TU PAPÁ ME DIJO QUE PODÍAS PRACTICARLO CONMIGO.
ENCANTADA. GERDA Y YO LEÍAMOS POESÍAS EN FRANCÉS MUY A MENUDO.
UN FUERTE VÉRTIGO ACOMETIÓ A EVELYN AL PONERSE EN PIE.
¡OH!
EVELYN, AYUDADA POR NANCE Y LA DONCELLA, TUVO QUE REGRESAR A SU HABITACIÓN.
¡OH! ¡NO SÉ QUÉ ME SUCEDE! ¡JAMÁS ESTUVE ENFERMA!
CREO QUE SE ENFRIÓ ANOCHE, SERÁ MEJOR QUE SE ACUESTE Y SE ARROPE BIEN.

CUANDO NANCE Y SAMANTHA SE RETIRARON, EVELYN TRATÓ INÚTILMENTE DE DORMIR.
¡OH, UN LIBRO! ¿QUIÉN LO HABRÁ PUESTO AQUÍ?
TOMÓ EL LIBRO Y AL HOJEARLO, SUS OJOS SE POSARON EN UN NOMBRE ESCRITO CON UNA BONITA LETRA FEMENINA.
¡OH, ES DE GERDA!
¿QUÉ LE SUCEDE? ME PARECIÓ OIR UN GRITO.
¡ESTE LIBRO PERTENECIÓ A GERDA! ¿CÓMO LLEGÓ HASTA AQUÍ?
LO TRAJE YO, COMO HABLAMOS DE LITERATURA FRANCESA, PENSÉ QUE LE GUSTARÍA.
¡OH, QUÉ TONTA SOY!
NO. SÓLO ESTÁ NERVIOSA, TENGA UN BOMBÓN, ¿NO LE GUSTAN?
¡OH, SÍ!... ESTÁN MUY BUENOS.

ANTE LA ATERRADA EVELYN, A LA QUE LA CABEZA LE DABA VUELTAS Y LAS PIERNAS SE NEGABAN A SOSTENERLA, SAMANTHA SALIÓ CORRIENDO Y, MOMENTOS DESPUÉS, LA VIO CRUZAR EL PARQUE EN DIRECCIÓN AL INVERNADERO.

TENGO QUE... IR A BUSCARLA... NO PUEDO DEJAR A... SAMANTHA ... SOLA.

EVELYN VIO QUE ALGUIEN ESTABA EN EL INVERNADERO Y, PENSANDO QUE ERA SAMANTHA, PENETRÓ EN ÉL.
¡EVELYN! ¿QUÉ LE SUCEDE? RECIBÍ SU CARTA CITÁNDOME AQUÍ.
¿YO?, YO... NO LE HE ESCRITO... ¡AH! MI GARGANTA.. ME.. ARDE... ¡AGUA!

NO LE COMPRENDO. ENTONCES ¿QUÉ HACE AQUÍ...?
MI GARGANTA... ¡AH!

ANTE EL ASOMBRADO EDMUND, EVELYN SE DESPLOMÓ AL SUELO, SIN VIDA.
¡EVELYN! ¡EVELYN!

LA VOZ DE SAMANTHA GRITANDO HIZO ESTREMECER A EDMUND, MIENTRAS EN LA CASA SE ENCENDÍAN LAS LUCES Y SE PRODUCÍA LA ALARMA.
¡AAAAAH! ¡AAAAAAH!

AQUELLA NUEVA TRAGEDIA HIZO REGRESAR A SIR ALEX.

HABÍA ARSÉNICO EN EL AGUA QUE LE DIO A BEBER. DE NADA LE SIRVE NEGAR, LE HAN CONDENADO A MUERTE.

QUIÉN IBA A SUPONER QUE EDMUND SERÍA CAPAZ DE ATRAER A EVELYN AL INVERNADERO Y COMO ÉSTA SE NEGASE A SUS PRETENSIONES, ENVENENARLA.

¡SERÁ AJUSTICIADO!

Y AHORA... ¿QUÉ HARÉ CON MI POBRE SAMANTHA?

MI QUERIDA NIÑA, ¿ESTARÁS DISPUESTA A RECIBIR UNA NUEVA INSTITUTRIZ?

SÍ, PAPÁ, LO QUE TÚ ORDENES, ¿ME PUEDO RETIRAR?

EN EL CUARTO DE LA TORRE, SAMANTHA SE DESPOJÓ DE SU VESTIDO Y SE PUSO UNO DE GERDA, LUEGO PEINÓ SUS CABELLOS EN LA FORMA QUE AQUELLA PEINABA LOS SUYOS.

¿LO VES, GERDA? YO SOY COMO TÚ. YO NO DEJO QUE NADIE OCUPE TU PUESTO, MATÉ A EVELYN CON ARSÉNICO, Y PREPARÉ LAS COSAS PARA QUE EDMUND PAGUE POR EL CRIMEN; TAMBIÉN QUERÍAN DEJARME, IGUAL QUE PENSABAS HACERLO TÚ.

SAMANTHA CAMBIÓ LA VOZ Y ADQUIRIÓ ACENTO ALEMÁN, AL TIEMPO QUE SE RESPONDÍA A SÍ MISMA.

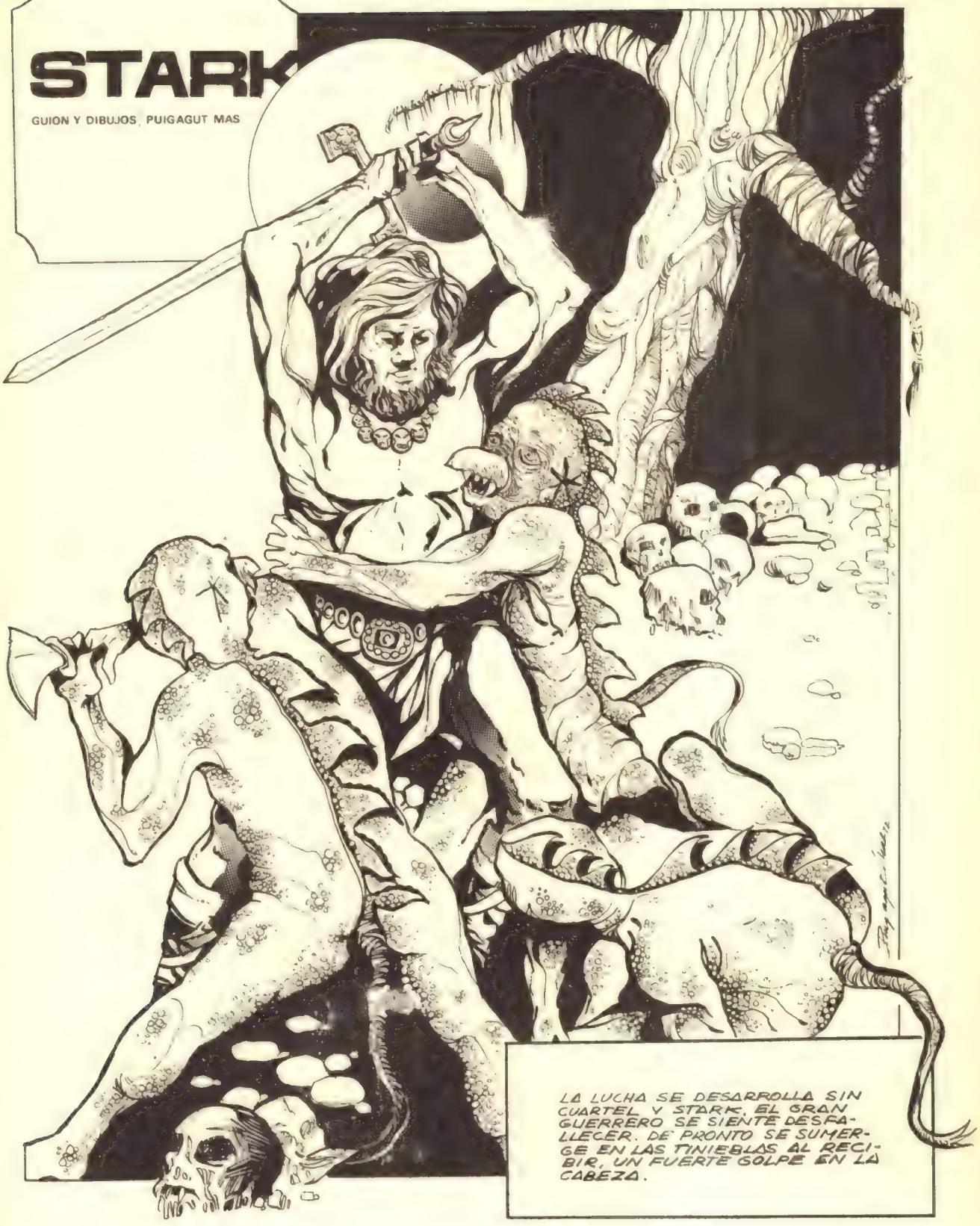
PERO, ME MATASTE A MÍ Y A THOMAS, ENTRE HORRIBLES DOLORES...

A EVELYN LA HICE SUFRIR MÁS, LA ENVENENÉ POCO A POCO, Y CASI LA VUELVO LOCA CON EL MEDALLÓN. EL LIBRO, TU FANTASMA... ¡NO TE ENFADES, GERDA! ¡MATARÉ A TODAS LAS QUE PRETENDAN OCUPAR TU LUGAR.

FIN

STARK

GUION Y DIBUJOS, PUIGAGUT MAS



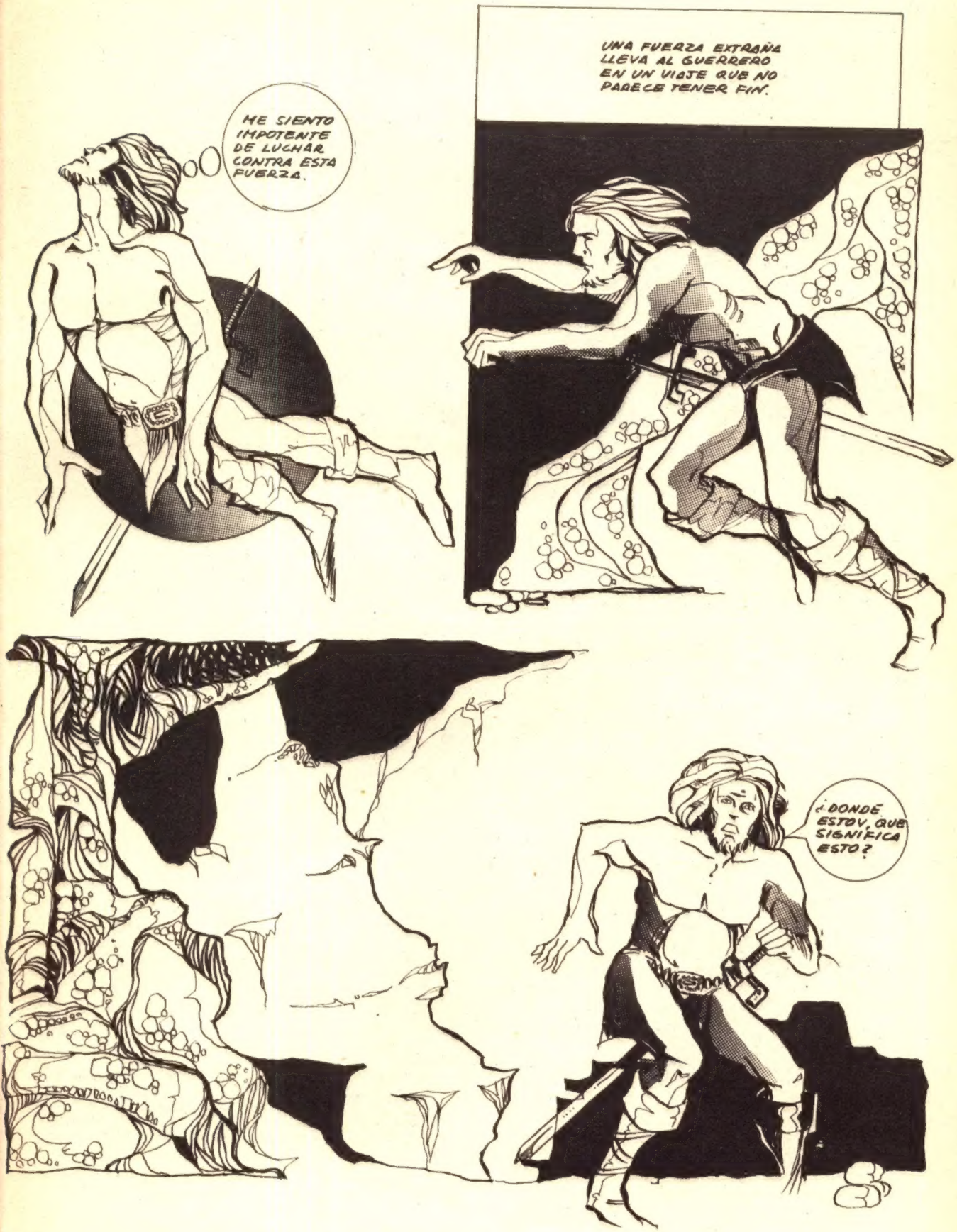
LA LUCHA SE DESARROLLA SIN CUARTEL Y STARK, EL GRAN GUERRERO SE SIENTE DESFALLECER. DE PRONTO SE SUMERGE EN LAS TINIEBLAS AL RECIBIR, UN FUERTE GOLPE EN LA CABEZA.

... DONDE ESTOY. NO RECUERDO NADA Y TODO ME DA VUELTAS.?
CIERTAMENTE, NO RECUERDO NADA DEL PAISAJE QUE ME RODEA Y MIS SENTIDOS NO ME RESPONDEN A LA LLAMADA DE LA RAZON. ESTOS MALDITOS ME GOLPEARON DEMASIADO BIEN, Y ESTOY MUY CONFUSO DE MI MISMO...
DESDE ALLI PODRE APRECIAR MAS. ESTE PAISAJE QUE DESCONOZCO.
STARK, CAMINA POR SENDEROS, DESCONOCIDOS PARA EL, CON LA ESPERANZA DE ENCONTRAR A ALGUIEN DE SU GENTE, PERO NO ENCUENTRA NINGUN RESIDUO DE ALGO FAMILIAR
SEGUIRE POR ESTE CAMINO Y VERE DONDE SALGO.

LA SORPRESA DE STARK NO TIENE LIMITES, AL LLEGAR A LA SIMA, DEL MONTICULO ANTE EL PODEROSO Y FUERTE, SE LE PRESENTA LA MAYOR ALIMAÑA QUE VIERA NUNCA EL GUERRERO
STARK SACA SU ESPADA DEL CINTO Y SE DISPONE A ENFRENTARSE AL MONSTRUO CON SOLO DOS ARMAS, SU ESPADA Y SU CORAJE

NO ES POSIBLE LO QUE VEN MIS OJOS.
SIN PENSARLO UN MOMENTO Y VIENDO SU IMPOTENCIA EN UN CUERPO A CUERPO STARK LANZA SU ESPADA...
SCHAP
SU PUNTERIA Y NERVIOS DE ACERO, SALVAN SU VIDA UNA VEZ MAS DE UNA MUERTE CIERTA E INEXPLICABLE
NO ES POSIBLE

NO PUEDO COMPRENDER DE DONDE HABRA SALIDO ESTE MONSTRUO
STARK
STARK
STARK
STARK
¡HE! QUIEN ME LLAMA
DE PRONTO EN EL AIRE SE ESCUCHA UNA VOZ, QUE LLAMA A STARK DESDE LO INFINITO.


ME SIENTO IMPOTENTE DE LUCHAR CONTRA ESTA FUERZA.
UNA FUERZA EXTRAÑA LLEVA AL GUERRERO EN UN VIAJE QUE NO PARECE TENER FIN.
¿DONDE ESTOY, QUE SIGNIFICA ESTO?

FIN DEL EPISODIO

CLUB "TERROR GRÁFICO"

AMIGOS TERROR GRAFICO FORMA SU CLUB... ESPERAMOS VUESTRAS... CARTAS. DIBUJOS. IDEAS Y SOBRE TODO VUESTRA OPINION.

MAS ADELANTE EN NUESTROS PROXIMOS NUMEROS EFECTUAREMOS ENTRE TODOS NUESTROS SOCIOS SORTEOS DE POSTERS. LIBROS DE HISTORIETAS Y DE TODO LO QUE SABEMOS TE GUSTA ¡ADELANTE! AMIGO ESPERO TUS CARTAS

CLUB TERROR GRAFICO

URSUS EDICIONES

Nombre _____

Domicilio _____

Provincia _____ Dto _____

Edad _____

RECORTA Y ENVIANOS EL CUPON A URSUS EDICIONES... C/ GARCILASO Nº 194 BARCELONA-16 - CON TODOS TUS DATOS Y SIN RELLENAR EL CUPON...